

JOANNA OSTROWSKA

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 15.06. – 19.06. 2020 r. - JĘZYK POLSKI

KLASA I E- poziom rozszerzony

TEMATY:

I. Filozofia VII wieku – „Antynomie myśli barokowej”.

1. Jednoznaczne zwątpienie w efekt ludzkich działań – „Próby” M. de Montaigne’a – kwestionowanie możliwości zgłębienia istoty świata metodą rozumową .
2. Autor słów „Cogito ergo sum” – Kartezjusz – filozofem nowej epoki – Baroku, nowego, nowożytnego okresu w filozofii.
3. Filozofia praktyczna – wyrastająca z potrzeb moralnych, głównie religijnych – Blaise Pascal „Myśli” (frag.).
4. Najwięksi filozofowie XVII wieku.

Polecenie: Proszę przeczytać z podręcznika rozdz. pt. „ Antynomie myśli barokowej” s.167 oraz frag. „Myśli” Pascala ze s. 168; odpowiedzieć na pytania zamieszczone pod tekstem ; pisemnie 1,2,3,4 .

Proszę zapoznać się z informacjami ze str.170- Miniprzewodnik. Najwięksi Filozofowie XVII wieku.

II. Człowiek wobec Boga , świata i własnej egzystencji w twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego .

1. Nurt poezji metafizycznej w polskim Baroku.
2. M. Sęp Szarzyński – człowiek i twórca.
3. Światopogląd poety związany z dualistyczną teorią św. Augustyna – skrajny podział na duszę i ciało – między te wartości rozdarty jest człowiek.
4. Kim jest człowiek? - Sonet IV i V.
5. Świat jako arena walki dobra ze złem – Sonet IV.
6. Bóg nadzieją i ostoją kruchej istoty ludzkiej, „wieczną i prawą pięknnością”.

Polecenie: Proszę przeczytać rozdział „ Człowiek-Bóg-świat w poezji metafizycznej” ze str. 171 oraz sonety M. Sępa Szarzyńskiego ,s. 172-173 odpowiedzieć na pyt. zamieszczone na str. 172-173 i 174; pisemnie – 8 ze s.173 i 10 , s.174.

III. Problem żądy władzy w „Makbecie” W. Szekspira.

1. Tragedia nowożytna a tragedia antyczna.
2. Geneza i problematyka „Makbeta”.
3. Czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu ,czy jego wolność jest jedynie złudzeniem ?
4. Czy „ cel uświęca środki” , a przedmiot pragnień jest ważniejszy od sposobu, w jaki się te marzenia urzeczywistnia ?

Polecenie: proszę zapoznać się z rozdz. pt. „Wybór czy przeznaczenie?” zamieszczonym w podręczniku na str. 175, odpowiedzieć na pytania zamieszczone pod frag. „Makbeta”,s.178 pisemnie:5,6,7,8,9.

IV. „Makbet” jako tragedia psychologiczna.

1. „Makbet” jako studium psychologiczne dwojga ludzi – Makbeta i jego żony.
2. Konflikt tragiczny rozgrywający się w psychice bohaterów, gdzie ścierają się różne racje etyczne i psychologiczne :
 - a) Makbet ;
 - b) Lady Makbet.
3. Porównanie ewolucji psychiki dwojga bohaterów – zamiana rolami.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Zbrodnia i jej motywacja” i fragm. dzieła Szekspira (str. 180-182) oraz „Postaci zła w „Makbecie”” i „ Wina i kara postać Lady Makbet”; wykonać polecenia pod frag. tekstów ze str. 182-183,187,190; pisemnie 6,8,11 s.187, 9,10,11 ze s.190.

V. „Makbet” jako dramat szekspirowski. Wielkość i trwałość dramatów Szekspira.

1. Dramat szekspirowski wzorem dla twórców dramatu romantycznego – Szekspir „ojcem dramatu romantycznego”.
2. Cechy dramatu szekspirowskiego – porównanie z tragedią starożytną.
3. W. Szekspir – jeden z najgenialniejszych, a zarazem najbardziej kontrowersyjnych twórców wszechczasów.
4. Szekspir jako reformator teatru .
5. Uniwersalna tematyka jego dzieł powodem popularności dramaturga ze Stratfordu.
6. Psychologizacja postaci .
7. Skomplikowany świat przedstawiony.
8. Niemożność jednoznacznej interpretacji dramatów.
9. Szekspir inspiracją dla innych twórców literatury i sztuki .

VI. Miłość i śmierć w literaturze Baroku – twórczość Daniela Naborowskiego .

1. Informacja o Danielu Naborowskim zwanym „poetą dworskim”.
2. Nurt dworski w literaturze barokowej – otwartość na nowinki literackie płynące z zachodniej Europy.
3. Panegiryk – wiersz „Na oczy królowny angielskiej...” pochwałą Elżbiety Stuart – kunsztowna forma utworu.

4. Problem przemijania w „Krótkości żywota”.

5. Koncepcja czasu w wierszu D. Naborowskiego „Na toż”.

Polecenie: proszę przeczytać wiersze D. Naborowskiego oraz rozdz. pt. „Fenomen piękna i czasu”, str.191-196, a następnie sporządzić notatkę, rozwijając podane powyżej punkty.

KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy

TEMATY:

I. Wstęp do epoki Młodej Polski.

1. Ramy czasowe i nazwy epoki.
2. Co się w tym czasie działo w Europie i na świecie?
3. Ośrodki kultury.
4. Tło filozoficzne epoki : schopenhaueryzm, nietzscheanizm, bergsonizm .
5. Epoka manifestów i programów :
 - a) A. Górski „Młoda Polska”
 - b) S. Przybyszewski : „Confiteor”
 - c) Z. Przesmycki „Maurycy Maeterlinck i jego stanowisko...”
 - d) W. Nałkowski „Forpoczty ewolucji psychicznej i troglodyci”.
6. Charakterystyczne zjawiska epoki :
 - a) cyganeria ,
 - b) walka z filistrem ,
 - c) kawiarnie literackie ,
 - d) chłopomania .

Polecenie: proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu nauczyciela i dostępnych źródeł.

II. Wiersz pt. „Koniec wieku XIX” manifestem postawy dekadencej.

1. Dekadencja, czyli schyłek.
2. Kazimierz Przerwa – Tetmajer – człowiek i twórca .
3. Deklaracja pełnej niewiary wyrażająca się zanegowaniem wszelkich postaw : buntu, walki, pogardy, a nawet rezygnacji – „Koniec wieku XIX” .

Polecenie : proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu on-line i dostępnych źródeł.

III. Symbolizm i dekadentyzm w wierszu Leopolda Staffa „ Deszcz jesienny”.

1. Symbolizm jako kierunek literacki.
2. Symbolizm literacką formą filozoficznego idealizmu (wyrażanie za pomocą symbolu nieskończoności, wieczności, Absolutu, głębi duszy, zagadki bytu).
3. Ewolucja postawy twórczej L. Staffa nazywanego „poetą trzech pokoleń”.
4. „Deszcz jesienny” – utwór spełniający warunki modernistycznej poezji :
 - a) muzyczność wiersza;
 - b) charakterystyczny dla poezji Staffa motywy pielgrzymy , wędrowca , wiecznego poszukiwacza, który sens swego życia widzi nie w osiągnięciu celu, ale w dążeniu do niego;
 - c) środki służące do budowania nastroju wiersz.

Polecenie : proszę sporządzić notatkę , odpowiadając na pytania znajdujące się pod tekstem w podręczniku oraz na podst. dostępnych źródeł.

IV. Pejzaż duszy, czyli wyrazić w poezji to , co niewyraźne – „Melodia mgieł nocnych” Kazimierza Przerwy Tetmajera.

1. Poetyka impresjonizmu : subiektywny, głęboko osobisty opis świata.
2. Próba zatrzymania chwili :
 - a) ożywienie pejzażu , wprowadzenie w nim ruchu
 - b) znaczenie barw , światła , dźwięków dla zbudowania nastroju
 - c) tworzenie pejzażu pełnego melancholii, przenikniętego nastrojem tajemnicy.
3. Wielostylowość – łączenie ze sobą różnych technik , środków artystycznych innych sztuk .

Polecenie : proszę sporządzić samodzielną notatkę na podstawie dostępnych źródeł.

Filozofia kl. Ie

Temat : Narodziny estetyki .

1. Czym jest piękno?
2. Piękno jako wartość metafizyczna .
3. Piękno obiektywne.
4. Piękno subiektywne.
5. Piękno zapisane w umyśle – estetyka Kanta .

Polecenie : proszę napisać krótką notatkę na podstawie przesłanych materiałów.