

**JOANNA OSTROWSKA**

**ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 01.06. – 05.06. 2020 r. - JĘZYK POLSKI**

**KLASA I E- poziom rozszerzony**

TEMATY:

**I. Etyka wypowiedzi , intencja komunikacyjna – W. Szekspir „Tragedia Romea i Julii „(frag.).**

1. Intencja komunikacyjna – chęć wyrażenia emocji, opinii, nakazu lub zakazu, poinformowania o czymś lub dowiedzenia się czegoś.
  - a) stosunek mówiącego do tego ,o czym mówi,
  - b) płynna granica między słowem (myślą) a działaniem (czynem) .
2. Odpowiedzialność za słowo – naruszanie norm etycznych przez wypowiedzi wulgarne, zawierające kłamstwo lub manipulację, językową agresję albo przemoc .
3. Agresja i przemoc w języku .
4. Przemoc w patriarchalnym porządku rodzinnym we fragmencie „Tragedii Romea i Julii”.
  - a) intencje uczestników rozmowy,
  - b) emocje ojca – wyrażenia i słowa sprzeczne z etyką i etykietą wypowiedzi,
  - c) naruszenie zasad, jakiego dopuszcza się ojciec wobec córki,
  - d) stanowisko matki wobec sporu ojca z córką.

**Polecenie:** Proszę przeczytać z podręcznika frag. tekstu „Tragedia Romea i Julii” ze str. 132 – 134 oraz rozdz. pt. „Etyka wypowiedzi ,str.131 ,  
odpowiedzieć na pytania pod frag. utworu – pisemnie 1,2,3,7,8,9 str. 134.

**II. Ojczyzna , obywatel , państwo w „Kazaniach sejmowych” P. Skargi .**

1. Ważne miejsce refleksji patriotycznej w publicystyce i literaturze Renesansu.
2. Szczególne miejsce w tej debacie „Kazań sejmowych” Piotra Skargi.
3. Informacja o autorze „Kazań sejmowych”.
4. Program społeczno – polityczny zawarty w dziele Skargi.
5. Forma gatunkowa utworu – mowa polityczna.
6. Dzieło P. Skargi szczytowym osiągnięciem dawnego polskiego krasomówstwa, świadectwem czasów historycznych i analizą ówczesnego kryzysu politycznego i jego potencjalnych skutków.

**Polecenie:** Proszę przeczytać rozdział „ Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny” ze str. 135 i frag. „Kazań sejmowych” (str. 136 - 138) oraz odpowiedzieć na pyt. zamieszczone na str. 138; pisemnie – 1,3,8,10,12.

**III. Uniwersalne przesłanie skierowane do władców w „Żywocie świętego Stanisława , biskupa i męczennika”.**

1. Okres kontrreformacji – fundamentalna rola zakonu Towarzystwa Jezusowego(jezuitów) we wcielaniu w życie ustaleń soborowych.
2. Popularność opowieści o życiu świętych w Średniowieczu i ich rozkwit w czasach kontrreformacji.
- 3 „Żywoty świętych starego i nowego zakonu” P. Skargi -książka kształtująca wyobrażenia religijne Polaków, tekst żywy i powszechnie czytany przez kilkaset lat.
4. Portret świętego Stanisława ukazany w tekście Skargi.
- 5.Król Bolesław jako człowiek i władca.
6. Wyobrażenie świętości wyłaniające się z tekstu Skargi.
7. Perspektywa,z jakiej autor patrzy na świętego Stanisława i jego spór z królem.
8. Uniwersalne przesłanie skierowane do władców w utworze P. Skargi.
9. Święty Stanisław jako patron Polski .

**Polecenie:** proszę zapoznać się z rozdz. pt. „ Kontrreformacyjny święty” zamieszczonym w podręczniku na str. 140 -141, odpowiedzieć na pytania zamieszczone pod tekstem, pisemnie:1,2 ,4,5,8,9 ze str. 144

#### **IV. Główne myśli eseju Michela de Montaigne’a pt. ”Próby” (frag.).**

1. Geneza eseju jako gatunku.
2. Pochwała tolerancji i poszanowania dla różnych wyborów człowieka w eseju Montaigne’a.
3. Utwór Montaigne’a wzorem dla późniejszych form z pogranicza literatury, retoryki i publicystyki, w szczególności dla eseju.
4. „Próby” Montaigne’a – pierwsza historyczna realizacja tego gatunku.
5. Główne myśli eseju Montaigne’a.

**Polecenie:** proszę przeczytać rozdział pt. „ Esej u źródeł gatunku” i fragm. dzieła Michela de Montaigne’a (str. 145 - 147) , wykonać polecenia ze str.147; pisemnie 1,2,6,7.

#### **V. Wprowadzenie do epoki Baroku – „Barok – epoka przeciwieństw”.**

1. Zaprzeczenie renesansowym wyobrażeniom o ładzie, prostocie i harmonii świata przez odkrycia naukowe z przełomu XVI i XVII wieku.
2. Inne postrzeżenie świata przez ludzi nowej epoki – odczuwanie lęku i niepokoju.
3. Włosi prekursorami barokowego światopoglądu pod koniec XVI w.
4. Czas trwania i nazwa epoki.
5. Tło historyczne epoki – stosunki społeczno- polityczne w Europie.
6. Znaczenie kontrreformacji.

## **V. Wizja kobiecości i człowieczeństwa w „Kobietach Rubensa” Wisławy Szymborskiej.**

1. Informacja o autorce wiersza – Wisławie Szymborskiej.
2. Analiza i interpretacja utworu na podstawie pytań i poleceń znajdujących się pod tekstem- str. 164.
3. Czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie , czy zależy od kultury i światopoglądu poszczególnych epok? - dyskusja.
4. Renesansowe i barokowe ujęcie piękna.

**Polecenie:** proszę przeczytać wiersz pt. „Kobiety Rubensa” ze str.164 i odpowiedzieć na pytania pod tekstem,a następnie sporządzić notatkę .

## **VI. Wszechstronny rozwój sztuki w epoce Baroku. Wielcy twórcy epoki.**

1. Rozwój sztuki :
  - a) malarstwo,
  - b) architektura,
  - c) muzyka.
2. Pojęcia,które wiążą się z epoką Baroku :
  - a) manieryzm,
  - b) marinizm,
  - c) rokoko,
  - d) sarmatyzm.
3. Wielcy malarze i rzeźbiarze:
  - a) Caravaggio,
  - b) Peter Paul Rubens,
  - c) Gianlorenzo Bernini,
  - d) Diego Velazquez.

**Polecenie:** proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu nauczyciela i dostępnych źródeł.

## **KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy**

TEMATY:

### **I. Historia Raskolnikowa historią upadku i odrodzenia człowieka.**

1. Bohater „ Zbrodni i kary”- początkowo ateista, który uważa, że jeśli Boga nie ma, to wszystko jest dozwolone :

a) relatywizm moralny zawarty w jego artykule,

b) odrzucenie życia.

2. Pytanie o sens cierpienia człowieka, które znajduje odpowiedź w wierze :

a) sens cierpienia w perspektywie walki dobra ze złem,

b) czytanie przez Sonię fragmentów Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza.

3. Kobieta kochająca, rozumiejąca i wybacząca grzech – przewodniczka błędzącego.

4. Ostateczne wyrzeczenie się przez bohatera szatańskiego rozumu – wskrzeszenie przez miłość.

**Polecenie:** proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu nauczyciela i dostępnych źródeł.

### **II. Sposób kreowania przez Dostojewskiego bohaterów – czy można jednoznacznie stwierdzić, że są to ludzie dobrzy lub źli ?**

1. Sztuka pisarska Dostojewskiego – poszukiwanie prawdy , a nie jej objawianie :

a) narrator jako ktoś , kto jedynie przekazuje historię ( neutralny „badacz”).

2. Elementy realistyczne (nawet naturalistyczne) powiązane z obyczajowością rosyjską i obrazem Petersburga :

a) realistyczne opisy postaci ( studia charakterów) i wnętrza ,

b) realizm psychologiczny – odsłanianie głębszych warstw rzeczywistości.

3. Dzieła Dostojewskiego – twórczość niezwykle osobista – powracanie pewnych wątków, motywów, tematów w sposób wręcz obsesyjny (skrzywdzone dziecko, demoniczne miasto, demoniczny bohater).

4. „ Zbrodnia i kara” synteza wielu przemyśleń pisarza.

**Polecenie :** proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu on-line i dostępnych źródeł.

### **III. Wielkie miasto jako bohater literatury realizmu i naturalizmu.**

1. Uważne obserwowanie przez twórców literatury przemian cywilizacyjnych i społecznych.

2. Mieszkaństwo dominującą warstwą społeczną, bohaterem ówczesnej literatury.

3. Wielkie miasto bohaterem literatury :

- a) Paryż – B. Prus „Lalka” : dla Wokulskiego Paryż będzie symbolem postępu cywilizacyjnego, kuźnią nauki, także Ochocki traktuje go jak „ziemię obiecaną” dla naukowców ( spojrzenie na Paryż oczami turysty).
- b) Petersburg – F. Dostojewski „Zbrodnia i kara” : Petersburg jako przede wszystkim miasto biednych i zdegenerowanych ludzi,
  - ulica Petersburga – wizytówka miasta (tu zarabiają na życie prostytutki, ginie Marmieładow itp.),

- mieszkania bohaterów przypominają kłitki, przeludnione nory, są symbolem biedy mieszkańców,  
- patologie życia społecznego w warunkach, gdzie człowiek walczy o przetrwanie (pijaństwo, prostytutka, morderstwa ).

- c) Warszawa - B. Prus „Lalka” – w porównaniu z Paryżem Warszawa jako miasto słabo rozwinięte i prowincjonalne , choć dokonał się tu postęp od I poł . XIX w.
  - Warszawa – miasto kontrastów - arystokracji, burżuazji i biedoty miejskiej ( Powiśle)
  - nadejście nowego świata pieniądza, który wyeliminuje tradycyjny handel , wprowadzi nowe zasady życia.

**Polecenie** : proszę sporządzić notatkę z lekcji on -line.

#### **IV. Odmiany języka polskiego.**

- 1 . Język ogólny.
- 2. Odmiany terytorialne.
- 3. Odmiany środowiskowe i zawodowe.

#### **Filozofia kl. Ie**

#### **Temat : W świecie wartości – wprowadzenie do aksjologii.**

- 1. Zakres badań aksjologii .
- 2. Czym jest wartość?
- 3. Czy wartości czemuś służą ?
- 4. Rodzaje wartości .
- 5. Ścieranie się wartości .

**Polecenie** : proszę napisać krótką wypowiedź na podany temat. Która filozofia wydaje ci się atrakcyjniejszą receptą na szczęście – epikureizm czy stoicyzm?