

Materiał do realizacji od 15.06 do 24.06.2020r.

Kl. I F

Temat: „Romeo i Julia” Szekspira jako dramat społeczny.

Pyt. 1, 2, 5, 6, 7, str. 125.

Temat: Psychologia i język miłości – w świetle fr. dramatu „Romeo i Julia” Szekspira.

Pyt.1, 2, 3, 4, 5, str. 129.

Temat: Barok – tło polityczne, społeczne, religijne i obyczajowe epoki. Nurty literatury barokowej.

1. Czas trwania epoki.
2. Etymologia nazwy – barok.
3. Tło polityczne, społeczne, religijne i obyczajowe epoki.
 - a) tło polityczne- konflikty zbrojne z państwami ościennymi, zamieszki wewnętrzne (rokosze, samowola szlachty, bezprawie, anarchia);
 - b) tło społeczne – sarmatyzm, megalomania szlachty;
 - c) tło religijne – fanatyzm i nietolerancja religijna, kontrreformacja i działalność Jezuitów;
 - d) tło obyczajowe – styl życia, stroje szlachty.
4. Upadek szkolnictwa.
5. Nurty literatury barokowej:
 - a) metafizyczna poezja Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego
 - b) poezja dworska – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski
 - c) twórczość sarmacka – patriotyczna poezja Wacława Potockiego, „Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska.
6. Sztuka baroku – dążenie do olśniewającego bogactwa w swym wyrazie.

Proszę rozwinąć korzystając z podręcznika i innych źródeł punkty1,2,3,4,6.

Temat: Filozofia baroku.

1. Światopogląd Kartezjusza.
2. Główne założenia filozofii Pascala.
3. Panteizm Spinozy.
4. Filozofia Leibniza.
5. Analiza fragmentu „Myśli” Pascala.

Proszę przedstawić krótko poglądy filozoficzne myślicieli korzystając z podręcznika.

Temat: Metafizyczna poezja baroku – Mikołaj Sęp Szarzyński – analiza Sonetu IV i V.

1. „Wątły, niebaczny, rozdwojony w sobie” – podmiot liryczny sonetów M. Sępa Szarzyńskiego – dualizm duszy i ciała człowieka..
2. Wizja Boga i świata w Sonecie IV.
3. Motyw „vanitas” w Sonecie V.
4. Wartości nieprzemijające w ludzkim życiu.

Proszę rozwinąć punkty w formie notatki, pomocne mogą być odp. na pyt.

Kl. I B

Temat: Krytyka duchowieństwa w świetle fr. poematu heroikomicznego I. Krasickiego pt. „Monachomachia”.

1. Poemat heroikomiczny – def. gatunku.
2. Obraz życia duchownych w XVIII wieku w świetle wybranych fragmentów utworu.

Proszę rozwinąć punkty w formie notatki.

Temat: Sentymentalizm w literaturze Oświecenia – F. Karpiński „Laura i Filon”. / 2godz./

1. „Laura i Filon” jako przykład sielanki – def. gatunku.
2. Związek człowieka z naturą w świetle utworu.
3. Miłość tematem utworu Karpińskiego.
4. Parodia oświeceniowej sielanki – „Filon i Laura” K. I. Gałczyńskiego.
5. Nawiązanie do utworu Karpińskiego w wierszu M. Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej.

Proszę rozwinąć punkty w formie notatki.

Temat: Geneza i historia hymnu państwowego.

1. Informacja o autorze.
2. Wydarzenia historyczne wspomniane w „Pieśni Legionów Polskich we Włoszech” J. Wybickiego.
3. Status hymnu nadany „Pieśni...”.

Proszę rozwinąć punkty w formie notatki, można odp. na pyt. 1, 2, 3, str.175.

Temat: Motyw podróży w literaturze – analiza tekstu J. Swifta „Podróże do wielu odległych narodów świata”.

Temat: Potęga rozumu w rozważaniach poety – noblisty – Czesława Miłosza.