

JOANNA OSTROWSKA

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 04.05. – 08.05. 2020 r. - JĘZYK POLSKI

KLASA I E- poziom rozszerzony

I. Symboliczne znaczenie motywu sokoła w kunsztownej noweli Giovanniego Boccaccio – „Sokół” (frag. „Dekameronu”).

1. Informacja o twórcy.
2. Geneza „Dekameronu”.
3. Tematyka opowiadań – miłość w różnych odsłonach, przyjemność życia, intelekt i humor.
4. Wpływ dzieła na wielu twórców oraz rozwój nowożytnych form prozatorskich, przede wszystkim noweli.
5. Forma gatunkowa „Sokoła” – konstrukcja noweli – fabuła układająca się w schemat przypominający kompozycję tragedii antycznej

Polecenie: Proszę przeczytać rozdz. pt. „Miłość w noweli doskonałej” oraz „Sokoła” G. Boccaccio. Dokonać analizy i interpretacji tekstu (str. 40), realizując polecenia od 1 do 11. Napisać rozprawkę na temat miłości, odnosząc się do „Sokoła” i innych omawianych lektur (ćw. 9 str. 40). Przesłać na mój adres e-mailowy.

II. Ukazanie w krzywym zwierciadle satyry obrazu ówczesnego świata w dziele

pt. „Gargantua i Pantagruel” F. Rabelais’go.

1. Francois Rabelais – człowiek i twórca.
2. „Gargantua i Pantagruel” – dzieło życia F. Rabelais’go.
3. Forma gatunkowa utworu.
4. Renesansowa groteska w dziele Rabelais’go.
5. Właściwości literatury popularnej w utworze „Gargantua i Pantagruel”.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Gra ze średniowieczną tradycją” oraz frag. utworu F. Rabelais’go (str. 41-43), a następnie wykonać polecenia ze str.44, 3,4,8,9- pisemnie.

III. Rejowski wzorzec „człowieka poczciwego” we fragmencie „ Żywota człowieka poczciwego” – renesansowe małżeństwo doskonałe.

1. Mikołaj Rej – człowiek i twórca.
2. Potrzeba uprawiania literatury w języku ojczystym – stworzenie wartościowej literatury popularnej przeznaczonej dla przeciętnego czytelnika – szlachcica.
3. Wzór osobowy , który przedstawia pisarz – „poczciwy ziemianin”.
- 4.” Żywot człowieka poczciwego” podsumowaniem twórczości M. Reja – stosunek autora do małżeństwa (źródło szczęścia i radości).

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Renesansowe małżeństwo doskonałe” i frag. „Żywota człowieka poczciwego (str.46-48) oraz dokonać analizy i interpretacji utworu – polecenia pod tekstem – str.49, pisemnie 3,6,8,11.

IV. Renesansowy wzór ziemianina – gospodarza na podstawie fragmentu „Żywota człowieka poczciwego”.

1. Mikołaj Rej jako przykład człowieka gospodarnego.
2. Nadanie ideałowi pracowitego i zaradnego gospodarza postaci religijnej – Rej jako protestant.
3. Miejsce „ Żywota człowieka poczciwego” w renesansowej dyskusji o modelu człowieczeństwa (Łukasz Górnicki „Dworzanin polski”).

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Renesansowy wzór gospodarza” i fragm. „Żywota człowieka poczciwego”(str.51-53) ; odpowiedzieć na pytania i wykonać polecenia ze str.54; 12,15 – pisemnie.

V. Pieśni Jana Kochanowskiego przykładem renesansowego poglądu poety na świat i życie.

1. Jan Kochanowski – najwybitniejszy humanista epoki Renesansu , „ojciec poezji polskiej”.
2. Różnorodna i bogata tematyka „Pieśni”.
3. Pieśń jako gatunek literacki
4. Twórczość Jana z Czarnolasu – dojrzały przykład humanizmu renesansowego.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Optymizm humanisty” (str.55) ; dokonać analizy i interpretacji pieśni : „ [Serce roście patrząc na te czasy...]” (str. 56) i „ [Chcemy sobie być radzi...]” (str.58-59) , wykonując ćw. ze str. 57-60. Pisemnie 4,7,9 ze str. 57 oraz 4,7,10,13 ze str. 60.

VI. Klasycyzm pieśni Jana Kochanowskiego. Nawiązanie Leopolda Staffa do idei renesansowego klasycyzmu w wierszu pt. „ Przedśpiew”.

1. Postrzeganie świata przez renesansowych twórców – tworzenie dzieł naśladowujących jego ład i przekazujących prawdy uniwersalne.

2. Horacjanizm Jana Kochanowskiego w „Pieśniach”.

a) utwór „[Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...]” parafrazą pieśni 20 z ks. II „Carmina” Horacego;

b) stworzenie przez poetę systemu wiersza sylabicznego w nawiązaniu do precyzji i budowy wiersza antycznego;

3. Charakterystyka poety przedstawionego w pieśni – przekonanie o nieśmiertelności jego poezji.

4. Utwór Kochanowskiego wyrazem renesansowego klasycyzmu poety.

5. Program poetycki zapisany w wierszu L. Staffa pt. „Przedśpiew”:

a) kontrasty obecne w utworze ;

b) postawy etyczne , do których odwołuje się poeta ;

c) nawiązanie przez twórcę do idei renesansowego klasycyzmu w wierszu „Przedśpiew”.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Renesansowy klasycyzm”(str.61) oraz pieśń J. Kochanowskiego (str.62) ; odpowiedzieć na pytania lub wykonać polecenia zamieszczone pod tekstem (str. 63) , pisemnie 9,10,11 , a także 9,10,11,12 ze str. 64-65.

KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy

TEMATY:

- **Publicystyka Pozytywizmu w walce o hasła epoki – Aleksander Świętochowski**
„My i wy” (frag.), B.Prus „Szkic programu w warunkach obecnego rozwoju społeczeństwa” (frag.).

1 .Rozwój publicystyki związany z użytkową funkcją literatury w Pozytywizmie:

a) szczególna rola pisarzy mających kształtować światopogląd społeczeństwa.

2. Założenia ideologiczne polskiego Pozytywizmu – program pozytywistyczny jako obowiązujący system wartości.

3 .Zasady pozytywizmu warszawskiego :

- praca organiczna
- praca u podstaw
- emancypacja kobiet
- równouprawnienie Żydów.

4. Gwałtowny rozwój czasopiśmiennictwa w latach 60-tych XIX stulecia – wydawano 5 dzienników 14 tygodników.

5. Praca podstawową wartością dla pozytywistów, o czym pisał Aleksander Świętochowski – przywódca „młodych”.

6. Czasopiśmiennictwo :

- „Przegląd Tygodniowy” – organ pozytywistów warszawskich;
- „Niwa” – umiarkowany odłam obozu pozytywistów ;

c) „Opiekun Domowy” – wydawany w Warszawie przez obóz „młodych” ;

d) „Wędrowiec” – pismo o charakterze podróżniczo-przyrodniczym , później mające wpływ na kształtowanie się poglądów na literaturę i sztukę (naturalizm).

7. Charakterystyka obozu „starych” i „młodych” na podstawie fragm. „My i wy” A. Świętochowskiego.

8. Nawiązania do idei programowych pozytywistów w artykule B. Prusa „Szkic programu...”.

Polecenie : proszę zapoznać się z rozdz. „Pozytywizm warszawski” (str.122 w podręczniku), a także przeczytać fragmenty artykułów A. Świętochowskiego i B. Prusa (str.136,137) i informacje o utworach. Sporządź notatkę, odpowiadając na pytania zamieszczone pod tekstami.

- **Opinia na temat pokolenia pozytywistów i romantyków w wierszach programowych Adama Asnyka pt. „Do młodych” i „Daremne żale”. Odniesienie się do Romantyzmu w utworach : „Sonet” , „Między nami nic nie było (2 godz. lekcyjne).**

1. Adam Asnyk – człowiek i twórca.

2. Różnorodna tematyka wierszy – od liryków miłosnych, po refleksyjno-filozoficzne czy programowe.

3. Wobec przeszłości i terażniejszości :

a) „Daremne żale” – uznanie konieczności i nieuchronności postępu , wierność ideałom pozytywistycznym, nakazującym patrzeć w przyszłość;

b) „Do młodych” – nawiązanie do idei pozytywistycznych , a jednocześnie odniesienie się do romantycznej przeszłości ; nakazanie „młodym”, by patrzyli na świat przez pryzmat nowych idei , ale niezgoda na zanegowanie tego , co minione ;

c) Liryka miłosna :

- „Między nami nic nie było” – jeden z najpopularniejszych wierszy poety , wielokrotnie opatrzoney

w melodię ; miłość jako uczucie platoniczne , opierające się na wspólnocie uczuć i doznań ;

- „Sonet” [„Jednego serca...”], spopularyzowany przez Czesława Niemena , utwór o tematyce miłosnej , utrzymany w atmosferze smutku i melancholii.

Polecenie : proszę zapoznać się z wymienionymi utworami i informacją na str. 139 ,sporządzić notatkę , odpowiadając na pytania od 1-5 ze str. 139.

III. Problematyka i walory artystyczne nowel i opowiadań pozytywistycznych- przypomnienie „Kamizelki” B. Prusa i innych omawianych tekstów.

1. Ścisły związek nowelistyki pozytywistycznej z życiem społeczeństwa :
 - a) uprawianie nowelistyki (małe formy prozatorskie – opowiadania, szkice) przez niemal wszystkich pisarzy pozytywistycznych : B. Prusa, E. Orzeszkową, H. Sienkiewicza, M. Konopnicką,
A. Świętochowskiego
 - b) propagowanie w nowelistyce nowych idei , postulatów nowego światopoglądu.
2. Problematyka utworów :
 - a) narodowa : E. Orzeszkowa „Gloria victis”, „A...B...C...”, H. Sienkiewicz „Latarnik”;
 - b) dziecięca : B. Prus „Antek”, „Katarynka”, H. Sienkiewicz „Janko Muzykant”, E. Orzeszkowa „Dobra pani”, „Tadeusz”;
 - c) problem starych ludzi : M. Konopnicka „Miłosierdzie gminy”, „Banasiowa”;
 - d) obraz wsi powłasczeniowej : H. Sienkiewicz „Szkice węglem”;
 - e) kwestia żydowska : M. Konopnicka „Mendel Gdański”.
3. Walory artystyczne nowel :
 - a) różnorodna budowa utworów :
 - nowela klasyczna - wzorowana na „Sokole” F. Boccaccia, z motywem obecnym we wszystkich ogniach akcji – „Kamizelka” B. Prusa;
 - nowela jednowątkowa – np. „Miłosierdzie gminy”;
 - szkic , np. „Szkice węglem”;
 - upersonifikowana przyroda opowiada o wydarzeniach , których była świadkiem – „Gloria victis”.
 - b) narrator :
 - odautorski – nie ukrywa się za światem przedstawionym – „Szkice węglem”;
 - narrator – bohater , np. Mendel z noweli M. Konopnickiej pt. „Mendel Gdański”, np. opowiada o sobie zegarmistrzowi;
 - narrator ukryty – zachowuje dystans wobec świata przedstawionego ‘ np. w „Miłosierdziu gminy” M. Konopnickiej.
 - c) punkt kulminacyjny , np. : kradzież skrzypiec („Janko Muzykant”), śmierć Tadeusz („Tadeusz”).

Filozofia kl. Ie :

Temat : Czy w ogóle możemy coś wiedzieć ?

1. Narodziny filozofii wątpliwości.
2. Sceptycyzm Pyrrona.
3. Krytyka logiki według Sekstusa.

Polecenie : proszę , w oparciu o przesłane materiały , rozwinąć , w formie notatki, podane punkty.