

JOANNA OSTROWSKA

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 11.05. – 15.05. 2020 r. - JĘZYK POLSKI

KLASA I E- poziom rozszerzony

I. Patriotyzm Jana Kochanowskiego w świetle „Pieśni” – Pieśń XIX i Pieśń XI z ks. II.

1. Zaangażowanie literatury w proces przemian w państwie polskim:
 - a) perswazja metodą oddziaływania na czytelnika w państwie demokratycznym, w którym Szlachta cieszyła się wolnościami;
 - b) Polska państwem tolerancyjnym, które przeżywało okres szybkiego rozwoju ekonomicznego (popyt na polskie zboże);
 - c) ukształtowanie się demokracji szlacheckiej.
2. Refleksja o obowiązkach człowieka wobec państwa, a także o godności i moralności sprawujących władzę:
 - a) „Pieśń o dobrej sławie”(Pieśń XIX z ks. II);
 - b) „Pieśń o cnocie”(Pieśń XII z ks. II);

Polecenie: Proszę przeczytać rozdz. pt. „Humanista i obywatel w *Pieśniach*” ; Pieśń XIX i Pieśń XII (str.66-67,69); zinterpretować utwory w oparciu o polecenia i pytania zamieszczone na str.68,70; pisemnie ćw.4,7 ze str. 68 oraz 11 ze str. 70.

II. Patriotyzm Jana Kochanowskiego na podstawie „Pieśni o spustoszeniu Podola”.

1. Reakcja poety na bieżące wydarzenia polityczne :
 - a) najazd Tatarów na Podole w 1575 r.;
 - b)przedstawienie hańbiących wydarzeń i proponowanie rozwiązań , które w przyszłości pozwolą na zabezpieczenie granic państwa.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „*Pieśń o spustoszeniu Podola*-liryka apelu” oraz Pieśń V z ks. II (str.71-73), a następnie wykonać polecenia ze str. 74; pisemnie 1,2,3,4.

III. Pochwała życia wiejskiego w „Pieśni świętojańskiej o sobótce”.

1. Pochwała i idealizacja wsi w dziełach twórców Renesansu :
 - a) Mikołaj Rej – „Żywot człowieka poczciwego”;
 - b) Jan Kochanowski – „Pieśń świętojańska o sobótce” – odwołanie się do antycznego motywu arkadii.
2. Ogólna informacja o cyklu pieśni XII Panien:
 - a) Pieśń Panny XII parafrazą utworu Horacego (Epoda II).
3. „Pieśń świętojańska o sobótce” jako przykład pierwszej polskiej sielanki.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Polska wieś arkadią” oraz Pieśń Panny XII (str.75 - 77) oraz wykonać polecenia ze str. 78; pisemnie 2,3,4,5.

IV. „Odprawa posłów greckich” Jana Kochanowskiego przykładem pierwszego polskiego dramatu klasycznego.

1. Geneza i problematyka dramatu.

2. „Nawrót do Antyku” – sięgnięcie przez Jana Kochanowskiego po tematykę związaną z wojną trojańską.
3. Klasyczne cechy tragedii – forma gatunkowa.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego” i fragm. „Odprawy posłów greckich”(str.79-82) ; odpowiedzieć na pytania i wykonać polecenia ze str.83; 14 – pisemnie.

V. Aluzje do sytuacji politycznej w Polsce XVI wieku w „Odprawie posłów greckich”

J. Kochanowskiego – refleksja o państwie.

1. Najważniejsze powinności władzy w świetle wypowiedzi Chóru–„Odprawa posłów greckich”(fragm.).
2. Zobowiązania władców wobec obywateli.
3. Występek pojedynczego człowieka a grzech władcy.
4. Wady społeczeństwa w wypowiedzi Ulissesa – zasady etyki obywatelskiej ,jakie wyłaniają się z wypowiedzi bohatera.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Refleksje o państwie” (str.84)i fragm. „Odprawy posłów greckich”(str.84-86) oraz odpowiedzieć na pytania pod tekstem(str.86) , pisemnie 9,11. _

VI. Środki retoryczne, jakimi posługuje się mówca – „Odprawa posłów greckich”(mowa Antenora, wystąpienie Iketaona).

1. Zasady retoryki i chwytów erystyki.
 - a) środki retoryczne, jakimi posługuje się Antenor;
 - b) chwytów erystycznych zastosowane przez Iketaona.
2. Argumenty racjonalne czy demagogia – co jest skuteczniejsze w politycznej dyskusji ?

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Retoryka dyskusji” oraz fragm. „Odprawy posłów greckich” J. Kochanowskiego (str.87-91) ; odpowiedzieć na pytania lub wykonać polecenia zamieszczone pod tekstem.

KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy

TEMATY: I. „Kamizelka” Bolesława Prusa jako wzór klasycznej noweli polskiej.

- 1 . „ Niedola biednej rodziny mieszczańskiej w II poł. XIX wieku :
 - a) losy urzędnika i jego żony;
 - b) ukazanie wzajemnego stosunku uczuciowego dwojga ludzi – historia wielkiej miłości;
 - c) wartości moralne bohaterów.
2. Znaczenie kamizelki w utworze Bolesława Prusa – motyw obecny we wszystkich ogniach akcji.
- 3 .Pisarze Pozytywizmu mistrzami pióra w dziedzinie epiki.

Polecenie : proszę przeczytać nowelę i przygotować się do zdalnej lekcji.

II. Kwestia żydowska w epoce Pozytywizmu – „Mendel Gdański” M. Konopnickiej.

1. Związek idei asymilacji Żydów z koncepcją pracy organicznej.
2. Problem antysemityzmu w końcu XIX wieku w Polsce.
3. Postać Mendla – jego wystąpienie przeciwko hańbiącemu złu, jakim jest antysemityzm.
4. Wymowa utworu – obrona Żydów którzy zasymilowali się z polskim narodem i razem z nim tworzą Historię.

Polecenie : proszę przeczytać informacje o utworze z podręcznika (str. 141), zrealizować polecenie 5 w formie rozprawki, odwołując się do „Mendla Gdańskiego” i innych tekstów kultury (problem rasizmu-antysemityzmu). Wskaż przykłady nietolerancji i braku akceptacji dla odmienności różnych mniejszości (także w czasach współczesnych).

III. Miasto w twórczości pozytywistów – Bolesław Prus jako publicysta na podstawie fragmentów „Kronik tygodniowych”.

1. Bolesław Prus jako publicysta.
2. Rola „Kronik tygodniowych” w czasach współczesnych autorowi i dziś.
3. Satyra społeczno-obyczajowa w „Kronikach tygodniowych” – zastosowanie żartu, ironii i humoru dla odświeżenia wad i bolączek ówczesnego życia.
4. Atrakcyjność felietonu w prasie dawnej i współczesnej.

Polecenie: proszę przeczytać fragment felietonu ze str.144-145 i odpowiedzieć na pytania pod tekstem; 1,2,3 pisemnie.

IV. „Lalka” Bolesława Prusa jako powieść o Warszawie –geneza, problematyka, bohaterowie utworu.

1. Geneza „Lalki” Bolesława Prusa.
2. „Lalka jako powieść epoki, epepeja mieszczańska i utwór o Warszawie.
3. Dzieło B. Prusa powieścią wycinka historii.
4. Bohaterowie „Lalki”.
5. Arcydzieło Prusa utworem o przemianach społecznych w Polsce I poł. XIX – powieścią realizmu krytycznego.

Polecenie: proszę zrobić notatkę na podstawie wykładu nauczyciela on-line i dostępnych źródeł.

Filozofia kl. Ie :

T: Wiedza o człowieku. Etyczny wymiar filozofii starożytnej.

1. Poglądy Sokratesa na wolność, szczęście i nieszczęście.
2. Pojęcie duszy i cnoty według Sokratesa.
3. Intelktualizm etyczny, daimonion.
4. Platońska kontynuacja myśli Sokratesa.

Polecenie: proszę, w oparciu o przesłane materiały, rozwinąć, w formie krótkiej notatki, podane w temacie punkty.