

JOANNA OSTROWSKA

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 25.05. – 29.05. 2020 r. - JĘZYK POLSKI

KLASA I E- poziom rozszerzony

I. Trudny optymizm Jana Kochanowskiego w świetle „Trenów” – Tren XIX albo „Sen”.

1. Rozterki religijne – pytania o sens świata w „Trenach” J. Kochanowskiego.
2. Plany Boga wobec świata i człowieka – Tren X, XIX
3. Tren X odzwierciedleniem przełomu w kryzysie światopoglądowym poety.
4. Argumenty matki odwołującej się do wiary w Trenie XIX.
5. Próba uspokojenia się i odzyskania równowagi życiowej – powrót do normalnego życia.

Polecenie: Proszę przeczytać rozdz. pt. „Rozterki religijne w „Trenach” oraz Trens X i XIX (str. 108 – 111). Dokonać analizy i interpretacji tekstów, realizując polecenia od 1 do 11 str. 109 oraz od 1-10 ze str. 112.

I. Artyzm „Trenów” Jana Kochanowskiego.

1. Cykl „Trenów” jako poemat filozoficzny i religijny.
2. Forma gatunkowa utworu ; kompozycja dzieła.
3. Bohater „Trenów”; uniwersalna sytuacja w cyklu : cierpienie , kryzys światopoglądowy i jego przezwyciężenie.
4. Głębia i bogactwo uczuć.
5. Piękno języka – bogactwo środków artystycznych.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Wdzięczność i ufność w psalmach”. (str.94), a następnie wykonać polecenia ze str. 95, 10,11-pisemnie.

III. Jak miłość zmienia postrzeganie świata? – Francesco Petrarca Sonet 85,61.

1. F. Petrarca – twórca poetyckiego języka miłości.
2. Geneza cyklu sonetów do Laury żywej i umarłej.
3. Sonet jako gatunek literacki.
4. Petrarkizm – konwencja liryki miłosnej wyrastająca z tradycji platońskiej.
5. Cel miłosnego wyznania w Sonecie 85.
6. Jakie wartości może rodzić miłość, która rodzi cierpienie? – Sonet 65.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „Kobieta doskonała w poezji renesansu” oraz dokonać analizy i interpretacji utworów – polecenia pod tekstem – str.115-118, pisemnie 4,5,6,8 ze str.116 ; 8,9 ze str.117.

IV. Petrarkizm w twórczości Jana Kochanowskiego.

1. Porównanie *Sonetu* 61 i pieśni J. Kochanowskiego [„ Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...].

2. Podobieństwo w ujmowaniu miłości w obu lirykach.
3. Odwołania do świata przyrody w wierszu [„Nie zawsze, piękna Zofija...”]
4. Obraz kobiety w poezji renesansowej .

Polecenie: proszę przeczytać oraz wiersze J. Kochanowskiego ze str. 118 i 120; odpowiedzieć na pytania i wykonać polecenia ze str.118-119,120; pisemnie 2,3,5,6 ze str.119; 2,3,4,5 ze str.120.

V. Spór weneckich rodzin i jego skutki – „ Tragedia Romea i Julii” W. Szekspira (frag.).

1. Dramat Szekspira tragedią o dwóch najsilniejszych namiętnościach: miłości i nienawiści.
2. Geneza dramatu.
3. Powód sporu dwu weneckich rodzin.
4. Stosunek mieszkańców Werony do sporu Capulettich i Montekich.
5. Skutki konfliktu rodów.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Dramat społeczny”, dokonać analizy i interpretacji frag. dramatu (str. 122 -124), wykonując ćw. ze str.125. Pisemnie 6,7,16 ze str. 125.

VI. „Nie wystarczy kochać , trzeba jeszcze umieć mówić o miłości” – „Tragedia Romea i Julii” W. Szekspira.

1. Romeo i Julia – najbardziej rozpoznawalna para kochanków w całej literaturze europejskiej .
2. Język miłości – obrona przed szarą codziennością.
3. Podobny sposób wyrażania siebie, analogiczne określanie swoich pragnień i lęków –większa szansa na miłość.
- 4.Prawdy o miłości ,jakie niesie tragedia W. Szekspira .

Polecenie : proszę przeczytać rozdział pt. „Psychologia i język miłości”; odpowiedzieć na pytania lub wykonać polecenia zamieszczone pod tekstem (str. 129-130) , pisemnie7,8.

KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy

TEMATY:

I. ARTYZM „Lalki” B. Prusa, wybitnej powieści realizmu krytycznego.

- 1 . „Lalka” jako powieść realizmu krytycznego :
2. Kompozycja dzieła .
3. Charakterystyki postaci i zbiorowości.
4. Oryginalność narracji – znaczenie pamiętnika Rzeckiego .
- 5.Styl i język utworu.
6. Sądy krytyków o „Lalce” B. Prusa.

Polecenie : proszę zrobić notatkę na podstawie wykładu on-line i dostępnych źródeł.

II. Geneza i problematyka „Zbrodni i kary” Fiodora Dostojewskiego.

1. Biografia pisarza ; krótka charakterystyka twórczości.

2. Dostojewskiego widzenie świata i jego odbicie w „Zbrodni i karze”.
3. Cierpienie jako nieodzowny element ludzkiej egzystencji – nadanie sensu cierpieniom człowieka .
4. Człowiek jako miniatura wszechświata skupiającego w sobie dobro i zło ,zwierzęcość i duszę.
5. Wyjaśnienie pojęcia „dostojewszczyzna”.

Polecenie : proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu nauczyciela i dostępnych źródeł.

III. Charakterystyka Soni Marmieladowej - uosobienia cierpienia i pokory.

1. Losy Soni i jej wpływ na filozofię życiową Rodiona Raskolnikowa:

- a) poświęcenie się Soni dla rodziny;
- b) reakcja na czyn Rodii ;
- c) podróż z Rodionem na Syberię;
- d) zwycięstwo teorii chrześcijańskiej pokory głoszonej przez Sonię.

2. Rodion i Sonia jako antagoniści ideowi :

- a) Rodion – przedstawiciel racjonalizmu;
- b) Sonia – przedstawicielka irracjonalizmu – myśli chrześcijańskiej;
- c) zmiana postawy Rodiona pod wpływem Soni.

3. Problem winy i kary jako przestanie uniwersalne.

Polecenie : proszę scharakteryzować głównego bohatera powieści, dokonać własnej oceny postaci.

IV. Różne filozofie zbrodni w powieści Fiodora Dostojewskiego.

1. Konfrontacja dwu filozofii zbrodni: pogańska i chrześcijańska.
2. Filozofia zbrodni i teoria ludzi niezwykłych .
3. Pojmowanie problemu zbrodni przez socjalistów .

Polecenie: proszę sporządzić notatkę na podstawie wykładu on-line i dostępnych źródeł.

Filozofia kl. Ie :

Temat : Filozofia życia według stoików i epikurejczyków.

1. Hedonizm.
2. Etyka epikurejska.
3. Szczęśliwe życie według stoików.
 - a) następcy Epikura;
 - b) dziedzictwo stoików.

Polecenie : proszę , w oparciu o przesłane materiały , rozwinąć , w formie notatki, podane punkty.