

Tydzień 9: 18.05 – 22.05.2020r.

Kl. III B

Temat: Kryzys moralny społeczeństwa i upadek wartości obywatelskich w świetle fragmentu poematu „Zbytki polskie” W. Potockiego.

1. Krytyka wad szlachty w utworze W. Potockiego.
2. Wskazówki dla polskiego społeczeństwa zawarte w poemacie.

Proszę rozwinąć punkty (notatka do tematu).

Praca domowa:

Określ, co należy zmienić dziś w Polsce, aby wszystkim obywatelom żyło się lepiej (można podać w punktach).

Temat: Mentalność polskiego sarmaty w świetle fr. „Pamiętników” J.CH. Paska.

1. Poglądy autora dotyczące obcych obyczajów (ksenofobia).
2. Portret polskiego szlachcica- sarmaty w świetle fragmentu utworu.

Proszę rozwinąć punkty (notatka do lekcji).

Wkleić do zeszytu referat o sarmatyzmie od Oli Nagły lub zrobić swoją notatkę o sarmatyzmie.

Temat: Środki artystycznego wyrazu i ich funkcje.

Przypomnienie głównych środków stylistycznych: epitet, metafora, porównanie, apostrofa, inwersja, pytanie retoryczne, powtórzenie, oksymoron, onomatopeja, synekdocha, peryfraza, hiperbola, animizacja, personifikacja, alegoria, symbol, ironia, onomatopeja, anafora, epifora i inne. (omówione w podręczniku str. 118).

Temat: „Główne idee polskiego sarmatyzmu” – czytanie ze zrozumieniem. (podręcznik – str.133).

KL. I F

Temat: Obraz Boga i sytuacji człowieka w świetle „Psalmu 13” Jana Kochanowskiego.

1. Prośby kierowane do Boga przez podmiot liryczny.
2. Charakter psalmu.

3. Obraz Boga w psalmie.

Proszę rozwinąć punkty w postaci notatki do lekcji (można skorzystać z pyt. 2, 5, 6, 7, 8, 10 – odpowiedzi na nie stanowią rozwinięcie punktów).

Temat: Pochwała Boga w „Psalmie 47” Jana Kochanowskiego.

1. Określenie osoby mówiącej w psalmie.
2. Uczucia wyrażone w utworze.
3. Obraz Boga w wierszu.

Proszę rozwinąć punkty – mogą to być odp. na pyt. 1, 6, 7, str.95.

Temat: Wdzięczność i ufność Bogu w świetle „Psalmu 91” Jana Kochanowskiego.

1. Bóg w świetle Psalmu 91.
2. Obrazy o charakterze fantastycznym w utworze.

Proszę odpowiedzieć na pyt. 2 i 4, str.96.

Temat: „Treny” J. Kochanowskiego wyrazem rozpaczyny ojca i rozterek poety renesansowego.

1. Geneza cyklu „Trenów”.
2. Tren – cechy gatunku należącego do poezji funeralnej.
3. Bohater liryczny „Trenów” – rozpaczający ojciec.
4. Kompozycja cyklu /schemat – rys./.

Proszę rozwinąć punkt 1 i 2; punkt 4 – podam schemat na grupę.