

Tydzień 8: 11.05 – 15.05.2020r.

Kl. I B

Temat: Barokowy koncept w poezji D. Naborowskiego.

1. Motyw przemijania w wierszu „Krótkość żywota”.
2. Komplementowanie kobiecej urody w wierszu „Na oczy królowny angielskiej”.

Proszę zrobić notatkę do wierszy – z lekcji; można skorzystać z pytań pod tekstami – 1 i 2.

Dla chętnych: Zinterpretuj obraz „Maria Magdalena” G. de la Tour (symbolika, przesłanie...).

Temat: Marinistyczna liryka J. A. Morsztyna.

1. Obraz kobiety widzianej przez pryzmat uczuć mężczyzny – wiersz „Niestatek”.
2. Zaskakujące porównanie nieszczęśliwie zakochanego do trupa w wierszu J. A. Morsztyna.

Proszę zrobić notatkę – interpretację wierszy korzystając z lekcji oraz pytań pod tekstami – 1,3,4,5.

Kl. I F

Temat: Troska o losy państwa w „Pieśni o spustoszeniu Podola” J. Kochanowskiego.

1. Geneza utworu.
2. Zarzuty stawiane polskiej szlachcie przez poetę.
3. Apel o postawę patriotyczną.

Proszę zrobić notatkę – do pieśni wykorzystując pyt. pod tekstem: pyt. 2 (częściowo – zarzuty wobec szlachty), 3,4,8, str.74. Punkt 1 – rozwinąć korzystając z inf. zamieszczonej przed tekstem pieśni.

Temat: „Odprawa posłów greckich” J. Kochanowskiego – aluzją do sytuacji w Rzeczypospolitej.

1. Geneza i tło historyczne utworu.
2. Przebieg wydarzeń w dramacie.
3. Bohaterowie:
 - a) Grecy

b) Trojanie

4. Rada trojańska aluzją do władzy w Polsce (polskiego sejmu); Troja jako Rzeczpospolita.

Proszę rozwinąć punkty korzystając z inf. zawartych w podręczniku – str.79 oraz odpowiedzieć na pyt.2,3,4,8,9, str.83

Temat: Refleksje o państwie w świetle fragmentu dramatu „Odprawa posłów greckich” J. Kochanowskiego.

1. Zadania stojące przed władcą – apel do rządzących państwem w wystąpieniu chóru („Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie...”).
2. Powinności obywateli wobec państwa (wady społeczeństwa trojańskiego).
3. Dramat J. Kochanowskiego jako ostrzeżenie przed upadkiem Polski („O nierządne królestwo i zginienia bliskie...”)

Proszę odpowiedzieć na pyt.1,2,6,7; dla chętnych – pyt.9, str.86.

Temat: Sztuka dyskusji i przekonywania – na podstawie fr. „Odprawy posłów greckich” J. Kochanowskiego (mowa Antenora i Iketaona).

1. Językowe środki retoryczne.
2. Chwyty erystyczne.
3. Analiza wystąpienia Antenora (odp. na pyt. 1,2,3,9 , str. 91).
4. Wystąpienie Iketaona (odp. na pyt. 4,5,6,7,10, str. 91).

Dla chętnych - pyt.11, str. 91.