

KL I B

Temat: Barok – tło polityczne, społeczne, religijne i obyczajowe epoki. Nurty literatury barokowej.

1. Czas trwania epoki.
2. Etymologia nazwy – barok.
3. Tło polityczne, społeczne, religijne i obyczajowe epoki.
 - a) tło polityczne- konflikty zbrojne z państwami o ciennymi, zamieszki wewnętrzne (rokosze, samowola szlachty, bezprawie, anarchia);
 - b) tło społeczne – sarmatyzm, megalomania szlachty;
 - c) tło religijne – fanatyzm i nietolerancja religijna, kontrreformacja i działalność Jezuitów;
 - d) tło obyczajowe – styl życia, stroje szlachty.
4. Upadek szkolnictwa.
5. Nurty literatury barokowej:
 - a) metafizyczna poezja Mikołaja Sępka-Szarzyńskiego
 - b) poezja dworska – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski
 - c) twórczość sarmacka – patriotyczna poezja Wacława Potockiego, „Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska.
6. Sztuka baroku – dążenie do osiągnięcia bogactwa w swym wyrazie.

Prosz rozwinąć korzystając z podręcznika punkty 1, 2, 3, 4, 6.

Temat: Filozofia baroku.

1. Wiatopogład Kartezjusza.
2. Główne założenia filozofii Pascala.

Prosz przedstawić krótko poglądy filozoficzne obu myślicieli korzystając z podręcznika.

KL I F

Temat: Humanistyczne przesłania pieśni J. Kochanowskiego „Serce rocię”.

1. Informacja o poecie.
2. Obraz natury - przyrody w pieśni.
3. Refleksje o życiu zawarte w utworze.
4. Co daje człowiekowi szczęście? – w wietle pieśni.

Prosz odpowiedzieć na pyt. 1, 3, 4, 9, str. 57.

Temat: Topos Fortuny, echa stoicyzmu i epikureizmu, wartość cnoty – w pieśni J. Kochanowskiego „Chcemy sobie być radzi”.

1. Topos Fortuny.
2. Stoicyzm i epikureizm w pieśni.
3. Cnota nadrzędna wartość w życiu człowieka.

Pyt. 3, 7, 11, str. 60 + wyszuka elementy stoicyzmu w pieśni i rozwin pkt. 3.

Temat: W jaki sposób człowiek może uzyskać „dobrą sławę”? – w wierszu pieśni J. Kochanowskiego.

Pyt. 4, 8, str. 68.

Temat: Służba Ojczyźnie – najwyższe cnoty – „Pieśń o cnotach” J. Kochanowskiego.

Pyt. 4, 6, str. 70; dla chętnych – pyt. 11.