

**BARBARA CIESEK**

**ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN.04-08 maja**

**J ZYK POLSKI**

**KLASA I A- poziom rozszerzony**

**TEMATY:**

1.Wizerunek ony Jana Kochanowskiego w „Pie ni Panny XI”

Polecenie na ocen : Przeczytaj wskazany pie , na jej podstawie przedstaw portret Doroty Podlodowskiej- ony Jana Kochanowskiego. Zwró uwagę na szczegóły wygl du zewn trznego kobiety oraz na stosunek do niej podmiotu lirycznego. Jak my lisz: czy przedstawiony w pie ni wizerunek kobiety wpisuje si w renesansowy kanon pi kna? Uzasadnij swoj odpowied .

2.Ró norodny charakter fraszek Jana Kochanowskiego.

- 1.Fraszka - charakterystyka gatunku.
- 2.Autobiograficzny charakter fraszki „Do gór i lasów”.
- 3.Filozoficzny charakter fraszki „ O ywocie ludzkim”.
4. Warto ci ukazane we fraszkach: „ Na zdrowie”, “Na lip ”.
- 5.Biesiadny charakter fraszki „ O doktorze Hiszpanie”.
6. wiat uniwersalnych warto ci ukazany we fraszkach j. Kochanowskiego.

3.Bóg niewidzialny- „Psałterz” J. Kochanowskiego.

- 1.Geneza „Psałterza Dawidowego”.
2. Psalm, psalterz- przypomnienie terminów.
3. Interpretacja Psalmu 130.
- 4.Humanizm chrze cija ski Jana Kochanowskiego.

4.Geneza „ Trenów” Jana Kochanowskiego.

- 1.Okoliczno ci i czas powstania „ Trenów”.
- 2.Kompozycja cyklu.
- 3.Bohater „ Trenów”.
4. Tren- charakterystyka gatunku.

5.Obraz Urszulki ywej i umarłej w wybranych „ Trenach” J. Kochanowskiego. (2 godz.)

- 1.Interpretacja wybranych utworów z cyklu ( Trens: I, IV, VI, VII,VIII).

2. Portret Urszulki w omówionych utworach.
3. Obraz cierpienia ojca- poety .
4. Metaforyczna wizja miłości w wierszach omówionych utworów.

Nauczyciel prowadzi z klasą lekcje on-line przez aplikację zoom meeting.

Nauczyciel pozostaje w e-mailowym kontakcie z klasą; szczegółowe informacje dotyczące realizowanych zagadnień przesyła na bieżąco, każdego dnia na klasowego e-maila.

W załącznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bieżąco drogą e-mailową przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyjaśniającym i podsumowującym.

## **KLASA II A - jzyk polski poziom rozszerzony**

### **TEMATY:**

1. Temat: Maria Konopnicka i Eliza Orzeszkowa- biografie emancypantek.

Polecenie: W oparciu o dostępne źródła przedstaw biografie polskich pisarek doby pozytywizmu: M. Konopnickiej i E. Orzeszkowej. Wykaż, że to życiorysy emancypantek.

2. Temat: Problem asymilacji żydów w „Mendlu Gdańskim” M. Konopnickiej. (2 godz.)

1. Geneza utworu.

2. Bohater noweli: przedstawienie postaci, relacje Mendla z otoczeniem, stosunek bohatera do ukochanego miasta, relacje z wnukiem.

3. Obraz pogromu: informacje o pogromie, reakcja Mendla, portret napastników i obrońców, konsekwencje pogromu.

4. Metaforyczne znaczenie słów Mendla: „Nu, u mnie umarło serce do tego miasto...”.

Zadanie na ocenę: Wybierz jedną z poniższych tezy i uzasadnij ją, pisząc krótką wypowiedź argumentacyjną: 1. „Mendel Gdański” ukazuje klęskę polskich żydów. 2. Utwór M. Konopnickiej dowodzi, że na przedstawionym konflikcie najbardziej stracili Polacy. 3. „Mendel Gdański” ukazuje klęskę obu stron konfliktu. Termin realizacji zadania zostanie ustalony z klasą drogą e-mailową.

3. Temat: „Kamizelka” Bolesława Prusa jako klasyczny przykład noweli. (2 godz.)

1. Kreacja narratora w utworze B. Prusa.

2. Bohaterowie „Kamizelki”.

3. Wymowa utworu.

4. Metaforyczne znaczenie słów ko cz cych utwor: „ Któ odgadnie, e za tymi chmurami nie ma sło ca?”

5. Nowela- charakterystyka gatunku.

6. „Kamizelka” jako przykład noweli ( kompozycja, narrator, motyw <sokoła noweli>).

Zadanie dla ch tnych uczniów: Dokonaj analizy i interpretacji obrazu Gustawa Courbeta „ Dzie dobry, panie Courbet!”. Pytania pomocnicze do wykonania zadania nauczyciel przeka e uczniom na klasowego e-maila , równie w ten sposób zostanie ustalony czas wykonania zadnia i termin nadeśłania go nauczycielowi.

4. Temat: Powstanie styczniowe w oczach Elizy Orzeszkowej- „ Gloria victis”. (2 godz.)

1. Geneza utworu.

2. Czas i miejsce zdarze .

3. Bohaterowie ( charakterystyka Jagmina, Marcysia i Anieli).

4. Kreacja Romualda Traugutta jako wodza idealnego.

5. Narrator w noweli.

6. Znaczenie tytułu.

7. Powstanie styczniowe w wietle utworu E. Orzeszkowej.

Nauczyciel prowadzi z klas lekcje on-line przez aplikacj zoom meeting.

Wszystkie szczegółowe informacje dotycz ce realizowanych zagadnie przesyła na bie co, ka dego dnia na klasowego e-maila.

W zał cznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bie co drog e-mailow przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyja niaj cym i podsumowuj cym. Równie drog e-mailow przekazuje uczniom szczegółowe informacje dotycz ce realizacji zada na ocen oraz terminów wykonania prac.

## **KLASA II C -poziom podstawowy**

### **TEMATY:**

1. Maria Konopnicka i Eliza Orzeszkowa- biografie emancypantek.

Polecenie: W oparciu o dost pne ródła przedstaw biografie polskich pisarek doby pozytywizmu: M. Konopnickiej i E. Orzeszkowej. Wyka , e s to yciorysy emancypantek.

2. Problem asymilacji ydów w „ Mendlu Gda skim” M. Konopnickiej (2 godz.).

1. Geneza utworu.
2. Bohater noweli: przedstawienie postaci, relacje Mendla z otoczeniem , stosunek bohatera do ukochanego miasta, relacje z wnukiem.
3. Obraz pogromu: informacje o pogromie , reakcja Mendla, portret napastników i obro ców, konsekwencje pogromu.
4. Metaforyczne znaczenie słów Mendla: „ Nu, u mnie umarło serce do tego miasto...”.

Zadanie na ocen : Przeczytaj fragment tekstu Elizy Orzeszkowej „ O ydach i kwestii ydowskiej” i odpowiedz na 3 pytania umieszczone pod tekstem. Wskazany tekst zostanie przesłany uczniom drog e-mailow , równie w ten sposób zostanie ustalony czas wykonania zadnia i termin nadesłania go nauczycielowi.

### 3. „Kamizelka” Bolesława Prusa jako klasyczny przykład noweli.

1. Kreacja narratora w utworze B. Prusa.
2. Bohaterowie „ Kamizelki”.
3. Wymowa utworu.
4. Nowela- charakterystyka gatunku.
5. „Kamizelka” jako przykład noweli ( kompozycja, narrator, motyw <sokoła noweli>).

Nauczyciel prowadzi z klas lekcje on-line przez aplikacj zoom meeting.

Nauczyciel pozostaje w e - mailowym kontakcie z klas ; szczegółowe informacje dotycz ce realizowanych zagadnie przesyła na bie co, ka tego dnia na klasowego e-maila. W zał cznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bie co drog e-mailow przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyja niaj cym i podsumowuj cym.

## **Filozofia** **KLASA IG**

**Temat :** Wiedza o człowieku. Etyczny wymiar filozofii staro ytnej.

1. Pogl dy Sokratesa na wolno , szcz cie i nieszcz cie.
2. Poj cie duszy i cnoty według Sokratesa.
3. Intelktualizm etyczny, daimonion.
4. Plato ska kontynuacja my li Sokratesa.

Polecenie: Prosz , w oparciu o materiały przesłane Wam drog e-mailow , rozwin , w formie krótkiej notatki, podane w temacie punkty.

## **HISTORIA I SPOŁECZE STWO**

### **KLASA IIB**

**Temat:** Współczesne formy komunikacji.

Polecenie: Prosz , w oparciu, o dost pne ró dła, wymieni współczesne formy komunikacji i krótko opisa jedn z nich.

## **HISTORIA I SPOŁECZE STWO**

### **KLASA IID**

**Temat:** Media w czasach nowo ytnych.

Polecenie: Prosz , w oparciu o dost pne ró dła, wymieni i krótko scharakteryzowa 2 wybrane przez siebie przykłady mediów nowo ytnych.