

JOANNA OSTROWSKA

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 27.04. – 30.04. 2020 r. - JĘZYK POLSKI

KLASA I E- poziom rozszerzony

TEMATY:

I.Człowiek w centrum świata – filozofia Renesansu.

1. Rozbudzenie kulturalne ludzi Renesansu.
2. Idea przedstawienia życia aktywnego życiu kontemplacyjnemu.
3. Wielcy ludzie Renesansu i główne idee epoki.
4. Filozofia Renesansu – Giovanni Pico della Mirandola "O godności człowieka"(frag.)
 - a) kim jest Bóg i czym jest świat według autora mowy ?
 - b) w jakim celu Bóg stworzył człowieka i dlaczego umieścił go we wszechświecie ?
 - c) „człowiek rzeźbiarzem samego siebie”, „ swobodnym i godnym siebie twórcą”.
 - d) antropocentryzm myśli zawartej we frag. mowy della Mirandoli

Polecenie: Proszę przeczytać z podr. frag. tekstów „Człowiek renesansu” E. Garina i G. Pico della Mirandoli „O godności człowieka” oraz rozdział Miniprzewodnik „Wielcy ludzie Renesansu” i „Główne idee Renesansu”, odpowiedzieć na pytania pod frag. wymienionych utworów – pisemnie 5,6 str. 13; 11.12.15 str. 20

II. Skuteczność jako cnota – frag. „Księcia” Niccolo Machiavellego

1. Temat dobrego urzędzenia państwa w publicystyce i filozofii Renesansu.
2. „Książę” N. Machiavellego – najśłynniejsze polityczne dzieło Odrodzenia.
3. Zmiany polityczne w epoce Renesansu – zrodzenie się myśli o prawach obywateli i sprawiedliwym urzędzeniu państwa.
4. Twórca „Księcia” – informacja o Niccolo Machiavellim
5. Czy skuteczność powinna być ważniejsza od uczciwości, a rządzący mają prawo przekraczać ogólnie przyjęte normy etyczne ? – analiza i interpretacja fragm. „Księcia”.

Polecenie: Proszę przeczytać rozdział „Skuteczność jako cnota” ze str. 21 i frag. „Księcia” (str. 22-23) oraz odpowiedzieć na pyt. zamieszczone na str. 24; pisemnie – 7,8,9,10,15.

III. Pojęcie utopii, jej historyczny i filozoficzny kontekst – „Utopia” Thomasa More’a.

1. „Utopia”- dzieło należące do najwybitniejszych utworów Renesansu, do dziś inspirujące wielu twórców i wzbudzające spory interpretacyjne.
2. Ironiczny, czasem żartobliwy dystans autora wobec świata przedstawionego.
3. Forma gatunkowa dzieła.
4. Thomas More - człowiek i twórca.
5. Na ile państwo może ingerować w życie prywatne obywateli – jak daleko sięga wolność jednostki? – analiza i interpretacja frag. ”Utopii”(str.25-27).
6. Mechanizmy funkcjonowania społeczeństwa Utopii.

7. Urządzenie życia wszystkich obywateli według jednego schematu.
8. Rola rodziny w utopijnym państwie.
9. Totalitarny charakter Utopii – analiza i interpretacja fragm. Dzieła ze str.29-30.

Polecenie: proszę zapoznać się z rozdz.pt. „Utopia – groźny ideał?” oraz fragm. dzieła Morusa zamieszczonymi w podręczniku, odpowiedzieć na pytania zamieszczone pod tekstami, pisemnie: 6-10 i 15 ze str. 27,28 oraz 5,6,7,9,11 ze str. 31

IV.” O poprawie Rzeczpospolitej” – dzieło A. F. Modrzewskiego głosem w dyskusji o kształcie państwa w epoce Odrodzenia.

1. Rzeczpospolita idealna – projekt państwa w dziele A.F. Modrzewskiego „ O poprawie Rzeczpospolitej”.
2. Andrzej Frycz Modrzewski – wybitny publicysta, działacz i dyplomata doby Renesansu.
3. Podstawowa problematyka kolejnych ksiąg traktatu A. Frycza Modrzewskiego.
4. Karanie za przestępstwa w sprawiedliwym państwie.
5. Pacyfizm A.F. Modrzewskiego.
6. Stosunek autora do kontrowersji sporów religijnych.
7. Kto jest odpowiedzialny za wychowanie i co powinno być jego celem.

Polecenie: proszę przeczytać rozdział pt. „ Rzeczpospolita idealna” i fragm. Dzieła A. Frycza Modrzewskiego (str. 32-34) , wykonać polecenia ze str.35; pisemnie 9,10,12.

KLASA II B i D - język polski - poziom podstawowy

TEMATY:

I. (2 godz.) Wprowadzenie do epoki Pozytywizmu.

1. Termin „pozytywizm”-używany wyłącznie dla określenia polskiej kultury tamtego okresu.
2. Odejście kultury od mistycyzmu, metafizyki i fantastyki typowych dla Romantyzmu; skupienie się na tematach aktualnych, osadzonych w ówczesnych realiach.
3. Przemiany gospodarcze i techniczne w Europie zachodniej w połowie XIX w.
4. Filozofia epoki reakcją na romantyczny idealizm i spirytualizm-założenia sformułowane przez Augusta Comte’a(lata 30-te XIX w.) :
 - a) scjentyzm
 - b) ewolucjonizm
 - c) agnostycyzm
 - d) determinizm
 - e) utilitaryzm
 - f) monizm przyrodniczy
5. Sytuacja na ziemiach polskich:
 - a) Galicja

- b) zabór pruski
- c) zabór rosyjski

6. Powstanie inteligencji polskiej (poł. XIX w.): grupa ludzi wykształconych, która rekrutowała się ze zubożałej szlachty i mieszczaństwa, zajmująca się pracą umysłową i twórczo uczestnicząca w życiu kulturalnym.

7. Pozytywizm warszawski i pokolenie „młodych”.

8. Realizm i naturalizm – podstawowe prądy epoki.

9. Periodyzacja :

a) 1864-1880 ;

- rozwój powieści i noweli tendencyjnej,
- walka o hasła programowe na łamach literatury i publicystyki'

b) Przełom pozytywistyczny :

- zaostrzenie ucisku politycznego i cenzury,
- narodziny realizmu krytycznego.

c) 1880-1890 :

- odejście od haseł programowych,
- literatura realizmu krytycznego z elementami naturalizmu,
- powstanie najwybitniejszych dzieł pozytywistycznych: „Lalki”, „Trylogii”, „Nad Niemnem”,
- rok 1890 – teoretyczne zamknięcie epoki Pozytywizmu – jej twórcy nie przestają pisać, ale zaczynają już tworzyć młodopole, a do kultury polskiej napływają nowinki z Zachodu.

II. Filozofia pozytywistyczna.

1. Zajmowanie się jedynie faktami, zjawiskami bezpośrednio dostępnymi obserwacji, rzeczywistymi problemami, a nie spekulacjami i abstrakcjami.

2. Najbardziej wpływowy nurt w myśli XIX-wiecznej – filozofia pozytywistyczna zapoczątkowana przez koncepcje A. Comte'a.

a) John Stuart Mill – twórca filozofii pozytywnej w Wielkiej Brytanii, logik, zwolennik empiryzmu :

- spopularyzowanie teorii ewolucji Karola Darwina.

e) Hipolit Taine – zastosowanie zasady filozofii pozytywistycznej w naukach humanistycznych : psychologii, historii, teorii sztuki i literatury.

3. Główne założenia filozofii A. Comte'a :

a) definicja filozofii pozytywnej na podstawie fragm. „Rozprawy o duchu filozofii pozytywnej”.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział „Filozofia pozytywna” na str.124 oraz fragm. „Rozprawy o duchu filozofii pozytywnej” i odpowiedz na pyt. ze str. 125.

III. Sztuka drugiej połowy XIX w.

1. Przeobrażenia w sztuce II poł. XIX w.:

- a) dążenie do wiernego odtwarzania codziennego życia oraz zjawisk natury;
- b) malarstwo realistyczne – twórczość Gustawa Courbeta (wystawa w 1855 r.) ;
- c) naturalizm – wierność w odtwarzaniu natury, ukazywanie świata z fotograficzną wiernością (w malarstwie nazw: realizm, naturalizm używano wymiennie);
 - inni przedstawiciele : J.F. Millet , Honore Daumier (Francja) , Adolf von Menzel (Niemcy); w Polsce: Józef Chełmoński , Aleksander Gierymski ;
- d) malarstwo historyczne : Jan Matejko , Artur Grottger;
- e) architektura – historyzm , eklektyzm ;
- f) muzyka – neoromantyzm :
 - dramaty muzyczne Ryszarda Wagnera ;
 - utwory orkiestrowe i kameralne Johanesa Brahmsa;
 - opery G Bizeta , S. Moniuszki i G. Verdiego;

- mistrz operetki – J. Offenbach;
 - muzyka taneczna - J. Strauss oraz salonowa - H. Wieniawski;
 - g) teatr – tendencje realistyczne w teatrze II poł. XIX w.;
 - epoka gwiazd; najsympatyczniejsza aktorka – Helena Modrzejewska.
2. Literatura pozytywistyczna – chęć wychowywania społeczeństwa w duchu idei postępu, zgodnie z nowoczesną wiedzą o świecie (użyteczność literatury):
- a) liryka: twórczość Adama Asnyka i Marii Konopnickiej ;
 - b) epika- święciła triumfy w czasach Pozytywizmu : nowela, opowiadanie, obrazek powieść tendencyjna (z tezą),powieść historyczna.

Polecenie : proszę przeczytać rozdział „Sztuka II poł. XIX wieku” oraz „Ikony sztuki drugiej połowy XIX w. ” (str. 126-135).