

Kl. I B

Temat: Co o naturze Makbeta mówią jego słowa i czyny – praca z fragmentem tekstu (akt. II, sc. I – fragm. – monolog Makbeta przed zabiciem Dunkana).

1. Bohater ukazany w momencie podejmowania decyzji o zabiciu króla.
 - oczami wyobraźni widzi sztylet – symbol zbrodni;
 - wypowiedź bohatera uwidacznia jego wewnętrzne rozterki.
2. Makbet i droga do zbrodni – analiza fragmentu.
 - Makbet próbuje uchwycić sztylet;
 - zastanawia się, czy to, co widzi jest wytworem jego wyobraźni;
 - odczytuje sztylet jako znak „drogi”, którą szedł;
 - przyznaje, że planował wkroczyć na drogę zbrodni;
 - dostrzega plamy krwi na rękojeści;
 - jest przekonany o wszechobecności śmierci, która zapanowała nad globem;
 - uważa, że świat pozostaje we władaniu sił ciemności;
 - pragnie ukryć swe zamiary, gani sam siebie za to, że za dużo mówi i słowa „ostudzą żar postanowień”;
 - głos dzwonka, który przerywa jego rozmyślenia, traktuje jako sygnał do działania;
 - wychodzi dokonać zbrodniczego czynu.
3. Sztylet – jako symbol zbrodni, narzędzie zła.
4. Makbet przed i po zabójstwie Dunkana.
 - wpływ przepowiedni na bohatera i Lady Makbet na rozbudzenie żądzy władzy u męża;
 - rozterki bohatera;
 - kolejne zbrodnie i tragiczny koniec losu Makbeta.

Proszę rozwinąć pkt. 4.

Temat: Świat irracjonalny w dramacie Szekspira – rola czarownic w utworze.

1. Okoliczności spotkania czarownic przez Makbeta: gromy, błyskawice, noc, odludne wrzosowisko, mgła, stęchłe powietrze, ciężka atmosfera.
2. Składniki wrzucane do kotła: żabie ślepie, igły jeża, język żmii, ogon szczura itd.
3. Kluczowe słowa: „*co świetne to szpecimy, co szpetne tym świecimy*”; „*nic tak śmiertelnych nie jest w stanie zgubić jak zwykle zadufanie*” ; „*trzeba zaplanować krwawy, fatalny koniec wielkiej sprawy*”.
4. Wpływ czarownic na decyzję Makbeta o zabiciu króla, odpowiedzialność za zło przez niego wyrządzone.

Proszę rozwinąć pkt. 4.

Temat: Nawiązanie do „Makbeta” Szekspira w tekście „Trzy wiedźmy” T. Pratchetta.

Pyt. 1 i 2 pod tekstem – odpowiedzieć.

Kl. I F

Temat: Pochwała życia małżeńskiego we fragmencie „Żywota człowieka poczciwego” Mikołaja Reja.

1. Mikołaj Rej jako twórca renesansowy i patron naszej szkoły – biografia i twórczość pisarza.
2. Zalety życia małżeńskiego w świetle utworu.
3. Rola dzieci w małżeństwie.
4. Afirmacja codziennego życia małżonków.

Proszę odpowiedzieć na pyt. 1, 2, 6, 8, str.49 + krótka biografia Reja do pkt. 1(można wkleić). Pyt. 14 – rozprawka – dla chętnych po długim weekendzie, proszę wysłać prace na maila.

Temat: Refleksje o funkcjonowaniu rodziny w wierszu Ewy Lipskiej „Może będzie lepiej”.

Analiza i interpretacja wiersza w oparciu o pytania pod tekstem.

Temat: Renesansowy wzór gospodarza we fragmencie „Żywota człowieka poczciwego” M. Reja.

1. Ideał szlachcica- ziemianina.
2. W czym człowiek może odnajdywać radość życia? – odp. na podst. fragmentu utworu M. Reja.

Proszę rozwinąć punkty 1 i 2.