

KL I B

Temat: Teatr el bieta ski i dramat szekspirowski.

1. Nowatorstwo teatru el bieta skiego.
2. Cechy dramatu szekspirowskiego.
Prosz zrobi notatk – rozwin punkty. Mo na skorzysta lub wklei tabele przeslane na grup .

Temat: Profil psychologiczny Makbeta.

1. Cele i warto ci w yciu bohatera przed i po dokonaniu zbrodni.
2. Makbet jako bohater dynamiczny.
3. Tragiczne podsumowanie ycia bohatera (topos „ wiata – teatru”).

Notatka-rozwini cie punktów.

Temat: Demoniczna Lady Makbet jako kobieta fatalna w yciu m a.

1. Analiza wypowiedzi bohaterki w ró nych momentach jej ycia.
2. Wpływ na decyzje Makbeta.
3. Przemiana wewn trzna kobiety i tragiczny finał jej ycia.

Notatka – rozwin cie punktów.

KL I F

Temat: Program reform pa stwa zawarty w traktacie A. Frycza Modrzewskiego „O poprawie Rzeczypospolitej”.

1. Propozycja reform pa stwa przedstawiona w traktacie. (*krótko scharakteryzowa na podst. tekstu*).
Pyt. 9,10, 12, 13, str. 35. – *odpowiedzie .*

Temat: Obraz miło ci w noweli G. Boccaccia pt. „Sokół”.

1. Geneza cyklu 100 nowel – „Dekameronu” Boccaccia.
2. Streszczenie utworu (40-60słów!).
3. Obraz prawdziwej miło ci w utworze.
4. Definicja „noweli z sokołem” (przykłady).

Prosz opracowa punkty.

KL III C

Temat: „Tango” S. Mroka – problematyka dramatu.

1. Problem sztuki awangardowej, jej wpływ na życie człowieka.
2. Konflikty międzypokoleniowe.
3. Zagadnienie władzy totalitarnej.
4. Ocena inteligencji w utworze.
5. Tradycja i awangardowość w „Tangu”.

KL III D

Temat: Literatura Młodej Polski – powtórzenie wiadomości.

Analiza przykładowych tematów rozprawek do tej epoki.