

KL. I F / lekcja przed wstępem do Odrodzenia/.

Temat: „Boska Komedia” Dantego – summą średniowiecznej wiedzy o człowieku i świecie.

1. Geneza utworu.
2. Wyobrażenie świata według Dantego / *wykonać rysunek/.*
3. Kręgi piekieł i przebywające w nich kategorie grzeszników.
4. Wyjaśnienie tytułu.
5. Artyzm „Boskiej Komedii”.
6. Analiza wybranych fragmentów „Piekle”.

Pyt. 2,3, s. 289; pyt. 1,2,3,4, str. 291; pyt. 1,2,3, str. 292.

Proszę rozwinąć punkty oraz odpowiedzieć na pytania.

Temat: Fantastyczny obraz katedry w opowiadaniu Jacka Dukaja.

1. Obraz katedry w opowiadaniu i w filmie pt. „Katedra” T. Bagińskiego.
2. Katedra w malarstwie Zdzisława Beksińskiego.

Pyt. 7, 8, 9, 10, 11, str. 320.

Temat: Człowiek w centrum – filozofia Renesansu – analiza fr. tekstu G. P. della Mirandoli „O godności człowieka”.

1. Antropocentryzm zawarty w tekście – pyt.9, str. 20.
2. Motyw homo-faber (łac. „człowiek-rzemieślnik”, kreujący siebie i współtworzący swoje otoczenie) – pyt. 8, str.20.

Pyt. 4, 6, 10, 12, 13, str.20 – *proszę odpowiedzieć.*

Pyt. 16, str.20 – *dłuższa wypowiedź pisemna (może być forma rozprawki).*

Kl. I B

Temat: Problematyka wybranych fraszek Jana Kochanowskiego.

1. Topos świata – teatru we fraszce „O żywocie ludzkim”.
2. Oniryzm i rozważania o przemijaniu we fraszce „Do snu”.

3. Epizod z dworskiego życia - „O doktorze Hiszpanie”.
4. Fraszka autotematyczna – „Na swoje księgi”.

Proszę rozwinąć punkty w formie notatki.

Temat: „Treny” J. Kochanowskiego wyrazem rozpaczyny ojca i rozterek poety renesansowego.

1. Geneza cyklu „Trenów”.
2. Tren – cechy gatunku należącego do poezji funeralnej.
3. Bohater liryczny „Trenów” – rozpaczający ojciec.
4. Kompozycja cyklu /schemat – rys./.
5. Analiza wybranych trenów poety.
 - a) Rozpacz poety - ojca wyrażona w „Trenie IV”.
 - b) Zwątpienie w filozofię stoicką w „Trenie IX”.
 - c) Poszukiwanie Urszuli w zaświatach i poddanie w wątpliwość dogmatu o nieśmiertelności duszy ludzkiej – „Tren X”.
 - d) Podważenie wiary w wartość cnoty w „Trenie XI”.
 - e) Ekshortacja – pouczenia moralne zawarte w „Trenie XIX”, będące wyrazem renesansowego humanizmu.- „*Ludzkie przygody, ludzkie noś*”.

Punkty rozwijamy w formie notatki.

Temat: Relacje człowieka z Bogiem w świetle „Psalmu 130” J. Kochanowskiego.

Pyt. 1,2 – pod tekstem – *proszę odpowiedzieć.*

Kl. III C

Temat: Różne postawy bohaterów „Innego świata” G. Herlinga Grudzińskiego.

1. Postawa Kostylewa – rozdz. „Ręka w ogniu”.
2. Historia Gorcewa – rozdz. „Ochłap”.
3. Bohater rozdz. pt. „Epilog”.

Proszę rozwinąć punkty w postaci notatki.

Temat: Humanizm „Innego świata” i uniwersalne przesłanie powieści.

Proszę opracować temat korzystając z dostępnych źródeł.

Temat: Obraz życia w warszawskim getcie w świetle reportażu Hanny Krall – „Zdążyć przed Panem Bogiem”.

Proszę opracować temat korzystając z dostępnych źródeł.

Kl. III D.

Temat: Literatura romantyzmu – powtórzenie wiadomości.

Temat: Ryszard Kapuściński – szkoła polskiego reportażu.

1. Problematyka reportażu „Cesarz”.
2. „Podróże z Herodotem” – praca z fragmentem tekstu.

Temat: Obraz totalitarnego społeczeństwa w świetle fragmentu „Roku 1984” G. Orwella - praca z tekstem.