

BARBARA CIESEK

ZAGADNIENIA DO REALIZACJI W DN. 06.04.2020-10.04.2020

J ZYK POLSKI

KLASA I A- poziom rozszerzony

TEMATY:

1. Jan Kochanowski - biografia renesansowego humanisty.
Polecenie: Przedstaw w formie notatki biografi Jana Kochanowskiego. Oprzyj j na poni szych punktach , rozwijaj c je:
 - 1.Dzieci swo poety.
 - 2.Okres studiów i podró y.
 - 3.Okres dworski.
 4. ycie w Czarnolesie.
 - 5.Twórczo .Wyka , e biografia Jana Kochanowskiego jest biografi renesansowego humanisty.

2. Obraz , wiata i człowieka w „Hymnie" Jana Kochanowskiego. (2godz.)
 - 1.Geneza pie ni.
 - 2.Gatunek utworu.
 - 3.Podmiot liryczny.
 - 4.Obraz Boga w utworze.
 - 5.Topos „deus artifex".
 - 6.Relacje mi dzy człowiekiem a Bogiem w pie ni.
 - 7.Wizja wiata jako doskonałego i pi knego dzieła sztuki.
 - 8.„Hymn" jako manifest wiary renesansowego humanisty.

3. Motyw nie miertelno ci poety i poezji w wietle pie ni Jana Kochanowskiego : „ Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony".
 - 1.Kreacja podmiotu lirycznego w pie ni.
 - 2.Motyw „ non omnis moriar" w utworze.
 - 3.Horacjanizm.
 - 4.Klasycyzm.

4. Topos Fortuny w twórczo ci Jana Kochanowskiego.(2 godz.)
 - 1.Fortuna jako staro ytna bogini losu.
 - 2.Topos Fortuny w wietle:
 - * Pie ni III z *Ksi g wtórych*,
 - *Pie ni IX z *Ksi g wtórych*.
 - 3.Humanistyczny ideał człowieka.

Nauczyciel prowadzi z klas lekcje on-line przez aplikacj zoom meeting.

Nauczyciel pozostaje w e-mailowym kontakcie z klasą; szczegółowe informacje dotyczące realizowanych zagadnień przesyła na bieżąco, każdego dnia na klasowego e-maila. W załącznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bieżąco drogą e-mailową przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyjaśniającym i podsumowującym.

KLASA II A - j zyk polski poziom rozszerzony

TEMATY:

1. Hrabia Henryk jako bohater romantyczny.
Polecenie: W oparciu o treść utworu „Nie-Boska komedia” Z. Krasińskiego przedstaw Hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego (dla ułatwienia przypomnij sobie cechy bohaterów romantycznych, których poznałeś na lekcjach).
2. „Nie - Boska komedia” - starcie dwóch wiatów. (2 godz.)
 1. Polemika ideowa Hrabiego Henryka i Pankracego:
 - *argumenty Hrabiego Henryka,
 - *argumenty Pankracego.
 2. Militarne starcie w Okopach wi tej Trójcy.
 3. Wymowa ostatniej sceny dzieła.
3. „Nie - Boska komedia” jako dramat filozoficzno-społeczny.
 1. Historiozofia - wyjaśnienie pojęcia.
 2. Historiozoficzne refleksje Zygmunta Krasińskiego.
 3. Filozoficzno-społeczny charakter dramatu.
4. Dramatyczny kształt „Nie-Boskiej komedii”.
 1. „Nie - Boska komedia ” jako dramat romantyczny.
 2. „Nie-Boska komedia” jako dramat metafizyczny i historyczny.
 3. Znaczenie tytułu dzieła.
5. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z romantyzmu. (2 godz.)
 1. Motywy, tematy, wartości literatury romantycznej.
 2. Kreacje bohaterów romantycznych.
 3. Gatunki literatury romantycznej.
 4. wiczenia utrwalające (praca z fragmentem tekstu literackiego, analiza zadań do ustnej matury, interpretacja wybranych dzieł sztuki).

Nauczyciel prowadzi z klas lekcje on-line przez aplikacj zoom meeting.

Wszystkie szczegółowe informacje dotycz ce realizowanych zagadnie przesyła na bie co, ka dego dnia na klasowego e-maila.

W zał cznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bie co drog e-mailow przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyja niaj cym i podsumowuj cym.

KLASA II C -poziom podstawowy

TEMATY:

1. Powtórzenie i utrwalenie wiadomo ci z romantyzmu. (2 godz.)

- 1.Motywy, tematy, w tki literatury romantycznej.
- 2.Kreacje bohaterów romantycznych.
- 3.Gatunki literatury romantycznej.
4. wiczenia utrwalaj ce (praca z fragmentem tekstu literackiego, analiza zada do ustnej matury, interpretacja wybranych dzieł sztuki).

2.Pozytywizm-wst pna charakterystyka epoki.

1. Nazwa i daty graniczne pozytywizmu.
- 2.Charakter epoki.
- 3.Noc postyczniowa.
- 4.Cenzura.
- 5.Szkoła Główna.
- 6.Europa drugiej połowy XIX wieku.

Nauczyciel prowadzi z klas lekcje on-line przez aplikacj zoom meeting.

Nauczyciel pozostaje w e - mailowym kontakcie z klas ; szczegółowe informacje dotycz ce realizowanych zagadnie przesyła na bie co, ka dego dnia na klasowego e-maila.

W zał cznikach do poszczególnych tematów nauczyciel na bie co drog e-mailow przekazuje klasie potrzebne materiały: karty pracy, notatki o charakterze wyja niaj cym i podsumowuj cym.

Filozofia KLASA IG

TEMAT: Sceptyzm, czyli o w tpieniu.

Polecenie: Proszę, w oparciu o przesłane Wam drogą e-mailową materiały, rozwinąć w formie krótkiej notatki następujące punkty:

1. Racjonalizm Kartezjusza-zwłędzenie we wszystko, co istnieje.
2. Dwa fundamenty racjonalnego obrazu świata.
3. Totalne zwłędzenie Berkeleya.
4. Niezgoda na dualizm bytu-duch absolutny Hegla.

HISTORIA I SPOŁECZEŃSTWO KLASA II B i KLASA II D

TEMAT:

1. Jak przekazywano informacje w XIX wieku.

Polecenie: Proszę, w oparciu o dostępne źródła, napisać notatkę na podany temat (proszę wymienić istniejące w XIX wieku formy przekazywania informacji i krótko scharakteryzować każdą z nich).

NAUCZANIE INDYWIDUALNE

KLASA IIIB

TEMAT: Obraz życia w okupowanym mieście w wietle opowiadania Tadeusza Borowskiego "Poegnanie z Marią"

TEMAT: Obraz obozów koncentracyjnych w wietle opowiadania T. Borowskiego "U nas w Auschwitzu..". Człowiek zlagrowany.

Nauczyciel nawiązał kontakt telefoniczny z uczniem i rodzicem. Zajęcia odbywają się drogą telefoniczną.

KLASA IIIC

TEMAT: „Duma” Alberta Camusa (obraz miasta ogarniętego epidemią dżumy, postawa bohaterów względem zagrożenia, metaforyka tytułu).

TEMAT: Poezja okresu wojny i okupacji - interpretacja wybranych utworów K. Kamila Baczyńskiego, T. Rózewicza, Cz. Miłosza.

Nauczyciel nawiązał kontakt telefoniczny i e-mailowy z uczniem. Zajęcia odbywają się w formie rozmowy telefonicznej dwa razy w tygodniu, nauczyciel także przesyła uczniowi potrzebne materiały i informacje drogą e-mailową.