

Kl. I F

Temat: Ogólna charakterystyka Odrodzenia na Zachodzie Europy.

1. Ramy czasowe epoki i najważniejsze wydarzenia historyczne.
2. Nazwa epoki – Odrodzenie (Renesans) – wyjaśnienie.
3. Nawiązania do Antyku w literaturze.
4. Światopogląd renesansowy – antropocentryzm.
5. Humanizm jako idea Odrodzenia.

Słowa Terencjusza: "Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie nie jest mi obce" – dewizą humanistów.

6. Mecenat w Odrodzeniu.
7. Renesansowa sztuka.

Proszę rozwinąć punkty.

Temat: Początki Odrodzenia w Polsce, przenikanie humanizmu.

1. Czas trwania epoki w Polsce.
2. Podłoże polityczno-społeczne epoki.
 - a) powstanie folwarku pańszczyźnianego,
 - b) dążenie szlachty do ograniczenia władzy królewskiej.
3. Przenikanie humanizmu do Polski.
 - a) podróże dyplomatyczne,
 - b) studia cudzoziemców na Akademii Krakowskiej,
 - c) rola dworu królewskiego Zygmunta Starego i Bony (mecenat, włoska kultura).
4. Rozwój polskiej kultury i literatury Renesansu.
5. Ruch reformacyjny w Polsce, rola Arian.
 - a) luteranizm i kalwinizm,
 - b) Arianie czyli Bracia Polscy,
 - c) Wynalazek druku i pierwsze drukarnie.

Proszę rozwinąć punkty.

Kl. I B

Temat: Sielankowe życie szlachcica-ziemianina w świetle „Pieśni świętojańskiej o Sobótce” J. Kochanowskiego.

1. Obyczaje związane z obchodami nocy świętojańskiej.
2. Arkadyjski obraz życia na wsi w świetle pieśni.
3. Sielanka jako gatunek literacki.

Proszę rozwinąć punkty.

+ odpowiedzieć na pyt. 4 i 7, str.35.

Temat: Burzliwe życie Jana z Czarnolasu w świetle fraszki „Do gór i lasów”.

1. O jakich wydarzeniach ze swego życia wspomina we fraszce poeta?
2. Fraszka jako gatunek literacki (definicja).

Proszę rozwinąć punkty.

+ odpowiedzieć na pyt. 4 i 5, str. 37.

Kl. III C

Temat: „Inny świat” G. Herlinga-Grudzińskiego jako wstrząsające świadectwo epoki stalinizmu.

1. Geneza i czas powstania utworu (z odwołaniem do biografii autora – pobyt w łagrach).
2. Motto i jego sens – wyjaśnienie tytułu (z odwołaniem do rozdz. „Zapiski z martwego domu”).
3. Kompozycja „Innego świata”.
4. „Inny świat” jako psychologiczno-socjologiczne studium degradacji człowieka w systemie stalinowskim.
 - a) prawda o masowym użyciu przymusowej pracy jako „środka wychowawczego”,
 - b) ukazanie klimatu strachu i poniżenia człowieka w obozach sowieckich,
 - c) odsłonięcie mechanizmów stalinowskiego zniewolenia,

- d) podważenie słuszności stwierdzenia o uszlachetniającym wpływie cierpienia;

Grudziński, podobnie jak Borowski i Dostojewski, mówi o degradacji cierpiącego człowieka, o schodzeniu „poniżej dolnej granicy człowieczeństwa”. Mówi, że cierpienie nie czyni człowieka lepszym – system stalinowski i hitlerowski doprowadzał człowieka do upadku moralnego).

Proszę rozwinąć punkty: 1-3.

Temat: Życie codzienne w sowieckich łagrach w świetle „Innego świata” G. Herlinga-Grudzińskiego.

1. Opis dnia pracy w Jercewie – rozdz. „Dzień po dniu” (fr. rozdz. „Praca”).
2. „Dom swidanyj” – miejsce spotkań z bliskimi.
3. „Trupiarnia” – trafiali tu więźniowie niezdolni do pracy.

Proszę opracować temat, rozwijając punkty.

Kl. III D

Temat: Sztuka wysoka – doskonała czy wrażliwość w wyrażaniu uczuć? – pojedynek boga z sylenem w wierszu Z. Herberta „Apollo i Marsjasz”.

1. Przyczyny okrutnego zachowania boga.
2. Interpretacja zakończenia wiersza (stosunek przyrody do bólu Marsjasza).
3. Wyrażanie uczuć czy wirtuozeria? – zadania prawdziwej sztuki.

Temat: Oświecenie – przypomnienie problematyki najważniejszych utworów.

Temat: Analiza wybranych tematów maturalnych z epoki Baroku i Oświecenia.

Temat: „Tango” S. Mrożka – problematyka dramatu.

1. Problem sztuki awangardowej, jej wpływ na życie człowieka.
2. Konflikty międzypokoleniowe.
3. Zagadnienie władzy totalitarnej.
4. Ocena inteligencji w utworze.
5. Tradycja i awangardowość w „Tangu”.